

2. koncert - lørdag den 27. oktober 2018 kl. 15.00

Programnote

Erlendis Quartet er noget så sjældent som en guitarquartet; det må være første gang, vi hører en sådan i Kammermusik Odense! Kvartetten blev dannet i oktober 2013, da de fire unge polske guitarister studerede på Musikkonservatoriet i Poznan. De fortsatte deres uddannelse ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København, hvor Jesper Sivebæk og Tim Frederiksen har været med til at forme ensemblet, der også har deltaget i mesterkurser med en række af verdens førende kammerensembler som f.eks. Artemis Kvartetten og Belcea Kvartetten.

I 2017 vandt Erlendis Quartet DRs Kammermusikkonkurrence. Desuden har kvartetten vundet førstepriser ved internationale konkurrencer i Tyskland og USA.

“Erlendis” betyder “oversøisk” på islandsk, og kvartetens medlemmer har valgt dette navn for at understrege deres stræben efter at udforske musikken hinsides grænserne for det traditionelle guitarrepertoire.

Program

Da originalrepertoiret for guitarquartet er yderst begrænset, må koncertens program selvsagt byde på arrangementer af værker, der er skrevet for ganske andre instrumenter og besætninger.

Der indledes med to præludier og fugaer fra første bind af **Johann Sebastian Bachs** “Das Wohltemperierte Klavier” arrangeret af guitaristen Torsten Borbye Nielsen.

Dernæst følger et tidligt værk af en anden af musikhistoriens giganter, **Wolfgang Amadeus Mozart**, hvis Divertimento i D-dur, KV 136 for strygere - også kendt som den første Salzburg Symfoni - høres i et arrangement af Erlendis Quartet.

Milij Balakirev udgjorde sammen med Borodin, Rimskij-Korsakov, Mussorgskij og Cesar Cui den nationalromantiske russiske komponistgruppe “De Fem”, ja han var faktisk initiativtageren til gruppen, der var en veritabel magtfaktor i Sankt Petersborgs musikliv i anden halvdel af 1800-tallet. Vi skal høre midtersatsen fra Balakirevs Suite for firehændigt klaver, “Chansonette sans paroles” (“Lille sang uden ord”), som Erlendis Quartet har arrangeret.

Næste komponist er også russisk: **Dimitrij Sjostakovitj**, som skrev sig ind i musikhistorien som en af det tyvende århundredes helt store skikkelser. Han er mest kendt for sin imponerende produktion af store, alvorlige symfonier og stryge-kvartetter, men han havde samtidig en eminent sans for at skrive små elegante stykker i et langt lettere tonesprog. Polkaen er et sådant eksempel på Sjostakovitj fra den lette side.

I koncertens anden halvdel bevæger vi os over Atlanten til et mellem- og sydamerikansk tonesprog, mange måske især vil forbinde med guitaren. Vi skal høre værker af den særdeles velkendte argentinske tangomester, **Astor Piazzolla**, og de to mindre kendte cubanske komponister og guitarister **Leo Brouwer** og **Ernesto Lecuona**. Sidstnævntes seksstavede “Suite Andalucia” afslutter koncerten, og den har bl.a. Erlendis Quartets danske lærer Jesper Sivebæk været med til at arrangere for guitarquartet.