

3. koncert - søndag den 25. november 2018 kl. 15.00

### Programnote

**Gustav Piekut** er født i 1995 og har spillet klaver, siden han var 6 år gammel. Som 12-årig havde han sin debut med Sønderjyllands Symfoniorkester, som 14-årig spillede han sine første solokoncerter i Danmark, og siden har han optrådt som solist med bl.a. Radiosymfoniorkestret, Aarhus Symfoniorkester og nationalorkestrene i Litauen og Kazakhstan. Han har vundet adskillige priser i den prestigefulde Aarhus International Piano Competition i 2017, samt ved internationale klaverkonkurrencer i i Polen (2016), Irland (2015), Kazakhstan (2013) og Litauen (2012).

Gustav har vundet 1. prisen ved den danske Steinwaykonkurrence tre gange i træk, Guldmedalje og Talentpris ved Berlingske Tidendes Klassiske Musikkonkurrence og var som 14-årig finalist i Danmarks Radios talentkonkurrence "Spil for Livet". I februar 2017 modtog han Léonie Sonnings Musikfonds Talentpris. Han støttes af flere fonde, heriblandt Augustinus Fonden, der har stillet et Steinway & Sons-flygel til rådighed for ham i Danmark under studierne. Derudover er han stipendiat ved den tyske 'Studienstiftung', der støtter eliten af studerende i Tyskland inden for alle fagområder. Gustav var indtil 2013 elev hos Martin Lysholm Jepsen på Klaverskolen Gradus i Aarhus og studerer nu hos professor Klaus Hellwig på Universitat der Kunste i Berlin.

#### Program

Musikken ved denne koncert er et rigtigt "klaverlove-program".

**Claude Debussy (1862-1918)** studerede fra barnsben pa Pariserkonservatoriet som pianist, men indsa tidligt, at hans egentlige kald var som komponist. Med inspiration fra sa forskelligartede kilder som Richard Wagner og fjernostlig gamelan-musik blev han en af sin tids mest indflydelsesrige komponister.

Debussys klaververker indtager en central position i repertoiret - bade hans egen produktion og klaverrepertoiret som sadant. Ved denne koncert horer vi bind 2 af Debussys 24 praeludier. De enkelte stykker er ikke skrevet over en fast form, og titlerne skal opfattes som stemningsfremkaldende ("Evocatrice") snarere end som egentlig programmusik.

**Nikolaj Medtner (1880-1951)** var nogenlunde jevnaldrende med Rachmaninov og Skrjabin. Ligesom disse to - og mange andre komponister, bl. a. to andre pa dette koncertprogram - var han bade pianist og komponist, men i modsatning til de fleste (lige bortset fra Chopin), skrev han ikke et eneste verk uden klaver. Hans produktion omfatter 14 klaversonater, tre klaverkoncerter, kammermusik og en lang rekke sange.

Medtner fodtes i Moskva og forblev i Rusland under revolutionen, men med Rachmaninovs hjalp fik han senere en vis karriere som pianist i USA, og i 1936 bosatte han sig med sin hustru i Storbritannien.

"Sonata reminiscenza" er Medtners kendteste verk. Den udgor første sats i en ottesatset suite med titlen "Glemte Melodier".

**Sergej Prokofiev (1891-1953)** stammer fra Ukraine men er uddannet i Sankt Petersborg. Han blev hurtigt en del af det progressive kunstnermiljo bade i og uden for Rusland. Saledes modte han allerede i 1914 Igor Stravinskij og koreografen Sergej Diaghilev i London. Prokofiev forlod Rusland i 1918 og slog sig ned i USA, hvor han havde succes som pianist, men succes'en var ikke varig. I stedet drog han til Paris, hvor han boede fra 1922 til 1936. Derefter vendte han tilbage til Rusland, der nu var blevet til Sovjetunionen. Her oplevede Prokofiev store triumfer, bl.a. i form af samarbejdet med den geniale filminstruktor Sergej Eisenstein men ogsa skuffelser, da han blev anklaget for "formalisme" og lagt for had af partiet.

Den 7. klaversonate er et kontrastfyldt verk, der munder ud i en hvirvlende finale med jazz-agtige rytmer. Verket ligger pent langt fra "Peter og Ulven"!