

4. koncert - lørdag den 26. januar 2019 kl. 15.00

PROGRAMMET

Omdrejningspunktet på dette program er et af barokkens mindre navne, men i historiens lys et af de virkelig betydningsfulde: Georg Muffat. Han var født i det nuværende Frankrig og blev uddannet i Paris, men anså sig for at være tysker og havde længere ansættelser i Wien, Prag og Rom. Det blev en mærkesag for ham at sammensmelte stilræk og spillemåder fra alle de traditioner, han mødte, og han lagde derved grunden til den legering af stilarter – tysk, fransk og italiensk – der blev typisk for både Telemann, Bach og Händel. Vivaldis skrupelløst vildtvoksende fantasi er uden grænser, disse to koncerter er bevis nok, og at den virtuose koncert for to celli formentlig er skrevet til unge kvindelige amatører, er stadig nærmest ubegribeligt. Telemann er måske den mest produktive musikskaber nogensinde, men han var også en passioneret botaniker, han kunne spille på stort set alle instrumenter, han skrev digte og en satirisk roman – foruden hele tre selvbiografier. Og så var han musikdirektør for de fem hovedkirker i storbyen Hamburg i 46 år. En sand ti-kæmper! Programmet rundes af med den tredje af Bachs seks Brandenburgkoncerter.

CONCERTO COPENHAGEN

Concerto Copenhagen spillede sine første koncerter i 1991 og har siden udviklet sig til Skandinavians førende ensemble indenfor tidlig musik og et af de mest spændende og innovative barokorkestre i verden. Originale fortolkninger og en stærk evne til at kommunikere med publikum er blandt Concerto Copenhagens kendetegn – den gamle musik gøres vital, relevant og nutidig. I 1999 blev den internationalt anerkendte cembalist og kammermusiker, Lars Ulrik Mortensen, tilknyttet som ensembles kunstneriske leder. Han modtog i 2007 Léonie Sonnings Musikpris.

Mødet mellem Concerto Copenhagen og Lars Ulrik Mortensen har ført til en spændende, kunstnerisk og musikalsk rejse, værdsat og rost af publikum og kritikere verden over. Ensemblet har formået at kombinere et repertoire bestående af velkendt europæisk musik med mindre kendte værker af skandinavisk oprindelse.

Gennem årene har Concerto Copenhagen samarbejdet med mange af tidens store internationalt kendte kunstnere inden for den tidlige musik som f.eks. Emma Kirkby, Andreas Scholl, Anne Sofie von Otter, Sonia Prina, Vivica Genaux, Andrew Manze, Andrew Lawrence-King, Reinhard Goebel, Ronald Brautigam, Jordi Savall og Alfredo Bernardini, som er ensembles 1. gæstedirigent. Fra 2015 til medio 2017 var den danske komponist Karl Aage Rasmussen tilknyttet som huskomponist og ledsagede orkestret på en spændende rejse ind i den nutidige musiks verden, hvilket førte til meget anmelderroste uropførelser.

Concerto Copenhagens CD-indspilninger for det tyske CPO, Deutsche Grammophon og BIS, såvel som DVD-produktioner for Harmonia Mundi og Decca, har opnået stor international bevågenhed og er blevet belønnet med prestigefyldte priser. Dette har ført til invitationer fra mange af Europas førende koncerthuse og festivaler, såvel som turnéer til USA, Japan, Brasilien, Mexico, Australien og Kina. De udenlandske anmeldelser afspejler oplevelsen af et internationalt orkester på topniveau. Concerto Copenhagens samarbejde med den italienske operainstruktør Deda Cristina Colonna har ført til flere yderst succesfulde operaproduktioner i København.

Concerto Copenhagens mediepartner DR P2 Musik optager og transmitterer mange af koncerterne i Danmark og via EBU i det meste af verden, hvorved hver af ensembles live-koncerter høres af gennemsnitligt 15 millioner lyttere verden over.

I Danmark er den væsentligste samarbejdspartner Det Kongelige Teater, hvor ensemblet medvirker i en operaproduktion cirka en gang per sæson. Af de seneste produktioner kan nævnes operaer af Purcell, Monteverdi og Mozart samt opførelser af nogle af Händels mest elskede operaer med bl.a. kontratenor Andreas Scholl som hovedrolle i både Julius Cæsar og Partenope.

Orkestret er støttet af Statens Kunstråd og er Danmarks mest musikeksporterende klassiske ensemble.