

5. koncert - søndag den 10. februar 2019 kl. 15.00

PROGRAMMET

Det er klavertrioer af tre af den klassiske musiks helt store navne, der står på programmet ved denne koncert, og programmet igennem kan man følge den udviklen genren gennemløb .

Joseph Haydn anses med rette for at være ophavsmand til vigtige musikalske former som symfonien og strygekvartetten, men også klavertrioen skylder "Papa Haydn" sin tilblivelse. Ud fra barokkens triosonate skabte Haydn en kammermusikform for besætningen klaver, violin og cello, og både han selv og en lang række andre komponister berigede kammermusikrepertoiret med mesterværker inden for denne genre.

Trioen i g-mol fra 1793 indledes med en fint og varieret andante, der veksler mellem g-mol og G-dur, og satsen ender med en kort presto. Dernæst følger en eftertænksom adagio og værket afsluttes med en elegant dansende presto. Klaveret fører an vlrket igennem, som det altid er tilfældet hos Haydn. Violinen får af og til lov at spille temaet, somme tider som en forstrækning af klaverets venstrehånd. Celloen har en decideret akkompagnerende rolle

Johannes Brahms skrev klavertrioen i C-dur op. 87 i årene 1880-82 samtidig med, at han også arbejdede på en anden klavertrio i Es-dur. Hans nære veninde, Clara Schumann erklærede sin forkærlighed for Es-dur Trioen, men Brahms var uenig i den vurdering og tilintetgjorde senere værket, som den yderst selvkritiske komponist gjorde det med en lang række af sine værker.

C-dur Trioen er et prægtigt og passioneret værk, hvor alle tre instrumenter kommer til deres ret - ofte i en slags "strygerne mod klaveret". Værket indledes af de to strygere, der spiller hovedtemaet i oktaver med klaveret i en kommenterende rolle. Andensatsen består af en række variationer. Scherzoen hvirvler afsted i mol-mysterioso og værket afsluttes med en mere jordbunden rondo, der lige som andensatsen - omend i mindre grad - fremstår som en variationsrække.

Felix Mendelssohn tilgodeså lige som Haydn og Brahms klaveret med en meget vægtig stemme, men det er nu celloen, der lægger ud med et vidunderligt sangbart tema ved værkets begyndelse ledsaget af klaverets travle akkompagnementsfigurer. Snart falder violinen ind og overtager temaet, og satsen igennem har klaveret ualmindeligt travlt! Andensatsen bringer minder om Mendelssohns mange "Lieder ohne Worte", en sang uden ord af stor skønhed. Scherzoen er skåret over samme læst som scherzoen fra "En Skærsommernatsdrøm", som Mendelssohn skrev blot 16 år gammel. Finalen byder igen klaveret virtupse løb og strygerne sangbare temaer.

MEDVIRKENDE

ESKÆR TRIOEN har i mere end 25 år gjort sig gældende som en af Danmarks førende klavertrioer. Søstre Eskær og deres kusine Charlotte Thaning indledte som flere andre prominente ensembler karrieren med at vinde DRs Kammermusikkonkurrence. Siden da har trioens givet talrige koncerter i ind- og udland, senest med en stor turné i Kina i efteråret 2018.

Der står stor respekt om deres indspilninger af klavertrioer af Brahms, Ravel og Chausson samt af de danske komponister Hartmann, Heise og Barnekow.

Eskær Trioens medlemmer har udover deres fælles triospil også selvstændige musikerkarrierer: Charlotte Thaning er en efterspurgt akkompagnatør med fast base på Det Kgl. Danske Musikonservatorium. Julie Eskær er 1. koncertmester i Danmarks Underholdningsorkester og Emilier Eskær er medlem af Det Kgl. Kapel.