

### 6. koncert - fyraftenskoncert - mandag den 4. marts 2019 kl. 17.00

#### PROGRAMNOTER

Noget så sjældent som en klavertrio komponeret af en kvinde i 1846 samt en af repertoirets allermest elskede klavertrioer udgør programmet ved denne koncert.

**Clara Schumann** var en af sin tids førende pianister, men hun var samtidig hustru til en af Tysklands fremmeste komponister og kulturpersonligheder, Robert Schumann. Rollen som hustru og mor besværliggjorde selvsagt Claras karriere som udøvende musiker, og det var på den tid ganske uhørt, at en kvinde beskæftigede sig med at skrive musik. Ikke desto mindre udgør hendes værkrække 23 trykte og flere end 30 utrykte kompositioner.

Klavertrioen i g-mol var hendes eneste kammermusikværk, og den var og er hendes kendteste værk overhovedet. Trioen blev komponeret i en af de mange vanskelige perioder i det schumannske ægteskab. Familien var for nylig flyttet fra Leipzig til Dresden. Robert kom sig kun ganske langsomt efter sit fysiske og psykiske sammenbrud i 1844, og Clara måtte give koncerter for at sikre indkomsten til den voksende familie. Alligevel fandt hun kræfter og inspiration til at skrive den 4-satsede klavertrio. Hendes egne ord om værket siger nok så meget om tiden som om værkets kvaliteter: hun fandt den "kvindagtigt sentimental" og mente a: "Der er nogle smukke steder i trioen, og jeg tror, at formen er ret vellykket, men naturligvis er og bliver den et stykke kvindearbejde, der mangler kraft og her og der også opfindsomhed".

**Franz Schubert** skrev vældig mange værker inden for en række genrer: masser af sange, symfonier, strygekvartetter og klaversonater, men han skrev kun to fuldbyrdede klavertrioer. Til gengæld rager de op i litteraturen som sande mesterværker for denne besætning.

Begge klavertrioer blev til i 1827, året før Schuberts død, og begge er meget lange. Nr. 2 i Es-dur, der varer næsten en fuld klokke time, blev udgivet og opført før hans død i 1828, mens B-dur Trioen, der står på programmet ved denne koncert - og som "kun" varer ca. 40 minutter - først blev udgivet i 1836.

Klavertrioen i B-dur er et elskeligt værk fuld af vidunderlige temaer; et fuldgyldigt eksempel på Schuberts uforlignelige melodiske og harmoniske sans. Hans vekslen mellem dur og mol, smil og tårer, gør, at tiden flyver afsted gennem de fire satser. I førstesats lægger de to strygere ud med et ekstrovert tema, som overtages af klaveret. Sidetemaet er inderligt og sangbart. Andensats glider afsted i vuggende 6/8-takt, men der kommer skum på bølgerne i et par afsnit. Scherzoen lader instrumenterne imitere hinanden afbrudt af en smeltende lille vals i triodelen. Finalen er nærmest er galant i stilen, og Schubert bevæger sig ubesværet mellem rondotemaets todelte og polonaisetemaets tredelte takt.

#### MEDVIRKENDE

**Trio Vitruvi** - Niklas Walentin, violin, Jacob La Cour, cello og Alexander McKenzie, klaver - har for længst manifesteret sig som et af Danmarks mest spændende og karismatiske kammerensembler. I 2014 vandt trioens DRs Kammermusik-konkurrence og Jurmala International Chamber Music Competition i Letland. Efterfølgende har de tre unge musikere givet et utal af koncerter i Danmark og turneret over det meste af verden. Det var dog først i april sidste år, Trio Vitruvi aflagde den officielle debut fra Det Kgl. Danske Musikkonservatoriums solistklasse foran en fyldt og begejstret koncertsal i det gamle Radiohus i København og dermed endegyldigt smøgede "studenterkåben" af sig. Næste formiddag fløj de til New York, hvor de den 17. april debuterede i Carnegie Halls udsolgte Weill Recital Hall. Samtidig udkom Trioens debut-CD med bla. Schuberts store Es-dur Klavertrio på den amerikanske label Bridge Records.

Til maj går turen for anden gang til Kina, og derefter venter en travl sommer.